新華日報

中華民國二十七年一月十一日創刊　第七八三號　今日出版一張　發行人 潘梓年

訂報價目：每份六分　一月一元五角　三月四元二角　半年七元八角　全年十四元四　本外埠一律郵費在內　國外郵費照加

廣告價目：長行每行每日三元　短行每行每日一元五角　紀讀廣告五十字以內每日一元

本館地址：重慶西三街十二號　電話一〇七四　電報掛號三七七〇

本報發行分處地址：成都祠堂街八十八號　西安北大街平民坊五號　桂林桂西路二十六號

本報已呈准中宣部備案並由內政部重發給警字第六八七六號新登記證　中華郵政登記認為第二類新聞紙類

這一次新黨運動，氣燄為什麼會這樣盛？我們應該歸結到目前日本政治局勢的嚴重危機。這危機對內方面是財政經濟僵局的無法打開，對外是中國戰事的遷延不決；太平洋上尤於美國擴軍威脅的加重，再加上和平建設日益強盛的蘇聯的存在。

日寇軍部與金融寡頭，今天如何來挽救危機？這便是加緊對內榨取，加緊侵略。關於這，一部份就表現在久原對米內建議中。新黨若一旦出現，當然要遵照這一方針，更法西化，是顯而易見的。

社論

論日寇新黨運動

日寇國內組織一黨運動，最近似乎已經到了水到渠成的階段。毫無疑義的，這一問題不僅是關係到日本六十年來所謂憲政的前途，而且關聯到日本今後的政治動態；我們願在此略加分析。

日本國內的所謂「政黨解消」「一國一黨」運動，它的源淵，要追溯到廣田內閣時代。當時新黨運動之所以發生，總結起來不外兩大原因，第一是民政政友等既成政黨內部的腐敗，政黨本身暴露出對日本資本主義經濟危機挽救的無能，所以政黨以一天天引起統治階級的不滿；第二是法西軍人力量的抬頭。廣田承「二二六」東京兵變之後上台，當時兵變雖然已經敉平，可是軍人干政的氣燄從此大熾。有了這兩個原因，所以不倖右翼軍人和民間法西團體力主解消已存政黨，就是已存政黨內部的那些投機政客，他們貫會運風駛船的把戲，眼見既存政黨的日落崦嵫，莫不躍躍欲試，來倡言摒弊政黨，藉此討好軍部，以獵一官半職，新黨運動就是這樣抬頭的。

新黨運動從出現到今天，時間相當長，然而總是忽起忽落，總沒有結果。為什麼沒有結果？許多人不是認為領導新黨的人魄力不足，資望不夠。沒有中心主張，派別分歧；便是認為推選一個爭眾望而願出任新黨黨魁的人不容易得等等。其實這還是單純的看法，我們應該指出，過去幾年來日本新黨運動的所以一無成就，主要的却是由於在日本政治分野上，軍部，財閥，元老，重臣三種勢力旗鼓相當的存在。既存的政黨雖然沒有作為，不過還能當作元老重臣與財閥對抗軍部的擋箭牌，所以元老重臣與財閥都不喜歡親軍色彩新黨的成立，這該是主要原因。

這一次的新黨運動的俄然發展，當然任何人都知道是從二月間所謂齋藤「失言」事件起的。齋藤事件之後，既存政黨的分化日益顯著，社會大眾黨黨魁安部磯雄，雖然不贊成齋藤除名，可是在刀光劍影的威脅下，不敢到議會去投反對票，就是他脫黨以後，想另樹一幟，也受阻礙而不可得。民政黨的黨魁町田，抹着良心一再屈膝低頭，目的想保持現有第一大黨的地位，可是這種無骨氣的行為，只有更增加政黨聲譽的破產。新黨運動，使在這樣形勢底下跳躍着。

到了今天，新黨運動的猛然抬頭，有幾點是很可注意的。首先目前推動新黨運動最力的是政友會的久原房之助。提起這個人大家或許知道，他是破產的大財閥，一向是親軍的腳色。上月初他與民政黨的首領町田談判解散既存政黨，另組新黨被拒，仍不灰心，他更於上月底與國民同盟總裁安達謙藏談組新黨問題，據說雙方均贊成相互提攜向組新黨路上邁進。久原更進一步向米內提出三項建議，雖然被拒辭職，可是這正表示新黨運動採取更積極態度出現。

其次，過去的新黨運動，也頗有人主張推近衛出馬，可是近衛總是不敢唐突，這一次他雖然表面謙辭所謂「沒有興趣」，然而他却振振有辭大談其組織新黨的重要，依近來近衛心腹風見章的暗底活動看來，近衛是食指大動，亟欲一嘗黨魁風味。

從上面二點看來，這一次新黨運動是已經比過去的顯然大有不同，陣容更龐大，參加的已經不光是過去喋喋不休的右翼小黨派的政客，現在無論政友民政黨的那一派對新黨運動已無人敢出而反對了。

這一次新黨運動，氣燄為什麼會這樣盛？我們應該歸結到目前日本政治局勢的嚴重危機。這危機對內方面是財政經濟僵局的無法打開，對外是中國戰事的遷延不決；太平洋上尤於美國擴軍威脅的加重，再加上和平建設日益強盛的蘇聯的存在，已使日寇整個上層統治階級痛感到危機的嚴重，痛感到無能的米內內閣無法打開危局。

這一次日本新黨運動便是在這一客觀基礎上出現的。打開今日的危局，已不僅是軍部一方面，就是跟着戰爭跑的日本財閥也是急需的。所以軍部與財閥利害的一致性，是今天新黨運動的本質，把握到這一點，使能解釋這次推動新黨運動的背景。

日寇軍部與金融寡頭，今天如何來挽救危機？這便是加緊對內榨取，加緊擴軍，加緊侵略。關於這，一部份就表現在久原對米內建議中。新黨若一旦出現，當然要遵照這一方針，更法西化，是顯而易見的。

不過，儘管日寇統治階級要掙扎，但是這一掙扎一定是徒勞的。新黨運動不過表示着日寇統治階級沒落途中的迴光返照吧了。

敵寇會犯荊州沙市

荊門西南處處發生激戰

我軍迂迴敵後側背夾擊

（中央社公安九日電）五日由多寶灣渡襄河向西竄犯之敵，經我於蚌湖鎮、新河鎮、后港鎮、十週橋、四方鋪（均江陵東北）各地附近，節節予以猛烈側擊，戰鬥連續三晝夜之久，屢挫敵鋒，予以重創，至八日晨敵在四方鋪（荊州東北）附近與南下敵會合，分股向江陵（荊州）沙市猛犯，當經我某部於麻石橋、二聖寺（均江陵東北）一帶機動襲擊，迄晚戰綫漸移荊沙附近，我軍正以全力向敵後發展，已依預定計劃進出於荊沙東南之廣大湖沼地帶內，致西進敵軍之側背，已暴露於我此方部隊之面前，該敵益陷於無可挽救之絕境，日趨於覆滅。

（中央社宜昌九日電）襄河西岸真面目之戰鬥，已在我軍及優勢之環境下漸次展開，齊集於荊門及其以南十里鋪各地附近之敵，於九日拂曉開始向西進犯，自觀音寺（荊門西北），清溪河迄河溶鎮（均荊門西南）南側之線處處發生激戰，至正午，全線敵軍均被我抑留步兩猛烈火力交織之下，死傷枕藉，氣勢大挫，敵雖不斷以飛機多架，協助猛犯，仍無寸進，迄晚，我軍更依極精度測定之火網，發揚十分有效之射擊與急襲，繼續擴大殲殺頑敵之戰果。

（中央社宜昌八日電）襄河西岸由北南犯之敵，七日在荊門西北向我軍猛犯，我有力部隊事前設伏以待，敵寇竄至，我伏軍齊起兩面夾擊，斃敵千餘，奪獲頗多。

（中央社宜昌九日電）連日我軍與敵爭奪襄河下游各口，在沙洋南北兩側地區與敵鏖戰極烈，西線踐敵幾被擊殺殆盡。七日午後，即有由下游駛來之敵海軍艦艇增援反撲，已被我猛烈制壓，敵未得逞。昨（八日）續有大批敵艇駛來增援，並掩護敵軍登岸反攻，復與我軍展開血戰，我軍佔據有利地形，發揚十分熾盛之火力，予敵以至大損害，同時多寶灣、泗港市、張截港各地對岸之我軍，亦猛烈追擊水上活動之敵艇敵船，已有敵汽艇十餘艘及拖載敵兵與彈藥等軍用品之小輪四艘，與其他拖駛之民船二十餘艘，先後被我擊沉，襄河水面滿浮敵屍，均向下游漂去，刻我軍已沿河東進，向下游各要隘深入截擊中。

（中央社南陽九日電）信陽敵一部，於七日晨向鄧馬嶺，大小蘇樂進犯，我軍迎頭痛擊，激戰四小時，斃敵二百餘，不支回竄，我乘勝進擊，斬獲尤多，刻我已迫抵某某地區，正向殘敵痛殲中。

（中央社沮陽八日電）九馬嘴、鹿角附近湖面，七日晨駛來敵艦一艘，盲目向濱湖地帶砲擊百餘發，經我還擊後，卽向岳陽方面遁去。

（中央社贛東某地九日電）贛北我軍，八日向萬壽宮以東進擊，當克重要據點多處，現積向牛行攻擊。又我軍某部八日大舉攻取武寧，將郊外之敵完全殲滅，城內殘敵刻陷於我軍三面包圍之中。

（中央社屯溪八日電）六日我軍一部，進襲宜興近郊，與敵發生激戰，刷敵增援反攻，我軍予以重創，斃敵百餘。

冀魯豫邊敵四路出犯

晉東南入拉鋸戰狀態

（中央社鄭州八日電）困處冀魯豫邊境之敵，又圖蠢動，刻已分四路出動，一路由濟寧約千餘，附砲數門，一路由東明約一千，附野砲四門；一路由大名約一千五百，附砲四門；一路由考城約近一千，附砲數門，有向我進犯之模樣，我軍除嚴密部署新陣容，以期使來犯之敵無一生還外，並派大軍分在敵側後，以機動態勢截擊兜剿，現冀魯豫邊境卽將展開激戰。

（中央社興集八日電）（一）二日晨，我某部再向陵城寨及高平南北地區進擊，激戰數小時，先後攻克洪河、石炭嶺、內王村、南宋、西掌等要點，續在北宋、趙村間襲毀敵汽車四輛，計共斃敵七百名，生俘敵中尉軍官一員，獲槍彈甚多。（二）長治高平敵，各以汽車數十輛，載車多輛，向陵城、大義鎮一帶增援，經我截擊，刻正激戰中。同時我另一部向高平附近來出一帶進襲，頗爲得手。

（中央社洛陽八日電）（一）晉城外圍據點之敵，經我積極攻擊，殲滅甚衆，敵惱羞成怒，連日大舉增援，六日在敵機掩護下，猛烈反撲，我軍分途截擊，現在陳莊、鐘鉄爐、宜勝村、廿里舖等地激戰中。

（中央社洛陽九日電）（一）陽城，劉村東南時家腰，白龍廟等地之敵，透經我軍襲擊，損失甚衆。一日晨，沁水敵陸來增援，當經蘆坡以南高地，我預伏部隊於賀營附近突然猛擊，敵猝不及防，被我以十字火網擊斃無算，激戰二小時，狼狽竄逃。二日晨，殘敵竄至張村，又遭我夾擊，敵復折向大龍廟敗逃，是役我斃敵二百餘，鹵獲甚多。（二）豫北方面我軍，於四日晚以神速行動，襲攻宜溝車站（湯陰南），敵軍負嵎頑抗，激戰澈夜，斃敵極衆，我於五日晨，一度衝入北站，炸燬鐵路數段，並砍倒電桿數百根。

（中央社山東某地九日電）膠濟路壽光、昌樂，臨朐等地，敵僞日前向游河以東地區（壽光境）進犯，經我軍分途痛擊，血戰竟日斃敵百五十餘名，敵勢瓦解，現我正猛烈痛擊中。

（中央社翁源八日電）從化敵軍連日爲我痛擊，損失甚重，透由太平場，神崗方面先後增援達二千餘人，七日下午在敵機十餘架掩護之下，向我反撲，當經我軍迎頭痛擊，鏖戰多時，斃敵頗多，刻冒進之敵悉被包圍，迄今午尚在激戰中。

（中央社翁源九日電）粵境我軍，連日向敵緊迫，斬殺甚多，七日晨敵爲掩護撤退計，糾集殘敵，向大嶺頂，高田（從化東）等處反撲，經我奮勇痛擊，激戰至晚，斃敵五百餘，殘股回逃，旋敵增援，再度來犯，我卽乘勝痛擊，迄八日晨，仍激戰中。另一股敵向官村（從化東）進犯，圖迂迴生石，刻正與我激戰中。（二）再犯雞籠岡之敵，八日被我悉數包圍，猛力夾擊，劇戰至今晨，敵伏屍遍野，狼狽潰逃，我當以破竹之勢，向西鬨急追，敵且戰且退，沿途棄械無算，迄午我乘勝克復鳳院（黑山西南）至發電時止，我前鋒正越過鳳院追擊殘敗之敵。

（中央社樂安八日電）三日晨，襲埠敵一部，乘橡皮艇多隻，企圖偷渡撫河，犯前埠（東鳳東），我軍乘敵半渡之際，猛烈掃射，傷斃甚多，並擊沉敵橡皮艇三隻，殘敵狼狽向襲埠竄去。

豫南僞軍紛紛投誠

（中央社泌陽九日電）盤踞信陽僞軍張啓璜部，因不堪敵軍壓迫，紛紛向我投誠，連日王靜齋率部千餘，張堯傑王善鋒等仍率部約五百，孫大鎮何老八等率部三百餘，先後反正，均已收編就緒，俟命殺敵，查張部爲豫南最強大之僞軍，王靜齋等在各縣號召力量尤大，今既瓦解來歸，足使敵人「以華制華」之詭計，終歸粉碎。

濟南敵傷兵激增　迫我民衆輸血

（中央社山東某地九日電）濟南敵陸軍官醫院，原有傷兵千餘，自上月二十至三十一日，增來敵二千餘，均由徐州運來，該醫院現強迫我民衆輸血，甚至割取腸胃一部，以治療敵傷，慘無人道已至極點。

（中央社翁源八日電）六日晚，敵木船四十餘艘，分批由神岡滿載敵屍七百餘具，傷兵八百餘名，經太平墟運返廣州。

蘇聯政界人士歡迎邵大使蒞任

望增進中蘇友好關係

（中央社莫斯科九日專電）中國新任駐蘇大使邵力子，七日行抵莫斯科，外交人民委員會交際司長巴科夫，中國代辦張大田及大使館全體人員，均到站歡迎，各報均披露邵大使抵莫斯科之消息，據記者所悉，政界人士對於邵氏來蘇使蘇，均表歡迎，認爲邵氏向來對蘇聯抱有友好之感情，各界希望邵氏能竭盡全力，促使中蘇友好關係，更趨增強。

學徒捐款慰勞空軍

（中央社訊）全國慰勞總會，自發動全國各重要地區定期同時舉行慰勞空軍大會，及向各界同胞徵求榮譽紀念品以來，各方贈送慰勞品者極爲踴躍，昨有渝市某店練習生產鄭，因目擊敵機之暴行及空軍將士之英勇殲敵，深爲激動，或將節省所得之生活費一元二角五分，慨然捐獻，該會已函覆嘉獎。現該會正全力籌備慰勞空軍大會，甚望各界踴躍獻贈。

贛省各縣慰勞榮譽軍人

（中央社吉安九日電）贛省各縣，以十日爲夏曆端陽節，特於九日購備大批酒肉，分赴各院，慰勞榮譽軍人，並致詞表示敬意。

（中央社吉安九日電）江西各界因發動夏令勞軍運動，由各縣分別募募大批草菜與其他日用物品，定於本月二十日前集齊，卽分路出發前綫慰勞各軍。

（中央社長沙九日電）長沙各界舉行慰勞榮譽軍人家屬聯歡大會，到二千餘人，並發放饅斤及代金。

（中央社耒陽九日電）湘省府發起勸募救急包運動，制定勸募辦法，飭所屬各機關及縣政府依照辦法。

湖南學生捐款聲援東北抗日軍

中國非團結抗戰不足以圖存　內地千萬青年無時忘記東北

新華日報轉東北抗日聯軍楊靖宇將軍暨全體將士鈞鑒：捧讀通電，披肝瀝膽，痛切陳情，瞻念前途，曷勝感慨！諸公在敵人漢奸重重壓迫之下，精誠奮鬥，使漢奸畏懼，敵寇震皇，敵國報紙既有紀載，道路傳聞，亦多稱頌，中國不亡，日寇必敗，稍具良知，益增信念。中國今日非團結不足以禦侮，非抗戰不足以圖存，中途妥協，南宋之江山何在？自然箕豆，朝鮮之新黨何榮？殷鑒不遠，史乘昭昭，內地千百萬青年寧爲玉碎，誓不瓦全，縱刀鋸加身，鼎鑊在前，亦必爲團結抗戰而奮鬥，決不讓少數人譸張爲幻，貽我子孫無窮之戚，此堪告慰者一也。汪逆猖獗，狗彘不若，敗師奏捷，其愚可憐，蓋今日賴堂翰雛之中，既無張俊其人，更無『自怡中原復』之主，欲售奸計，事實不能，且今日之『岳爺爺』，遍地皆是，昔日以捧香迎王師之淪陷民情，今已一變爲持槍打游擊之堅決鬥志，衛今鑑古，雖有十百秦檜復生又焉能爲，衆志成城，人心不死，漢奸爲惡，螳臂當車，行見吾人之鐵拳一擊，妖魔卽毀滅無餘，此應告慰者二也。內地青年無時忘記仇敵，更無時忘記東北同胞，時在枕戈待旦之中，亦時在履冰深淵之中，天職所在，是非早明，諸公其勇邁前驅，莫虞後繼之不及，謹錮數此區區二十五元之款，卽爲二十餘顆赤裸裸之心，非敢云援助慰勞，實欲效歃血爲盟，雲天在望，熱淚盈眶，伏希亮譽收納是幸

湖南×中校黃浩學等廿八人

閩南平各界歡迎慰勞二分團

（中央社福州八日電）南平慰勞第二分團，五日晨抵南平，各界代表六百餘人列隊歡迎，晚由本地各學校各劇團演劇招待，六日晨，出席盛大歡迎會，晚應各機關聯合公宴，六七兩日，分途參觀並訪問，閩省各地報紙連發行巨幅特刊，以表歡迎。該團已於八日晨離南平赴某某兩地。

粵港基督教團體推進儲蓄運動

（中央社訊）粵港各團體，爲促進節約建國儲蓄事業之普遍推廣起見，特組織理事會，辦理推銷儲蓄券事宜，一切進行極爲順利。關於組織方面，該社團組，教會組，學校組三組，社團組於上月十五日開會成立，勸銷委員會推定宋子文爲總隊長，俞鴻鈞爲副總隊長，錢新之等爲分隊長，決組織一百隊，於本月十五日出發

賽，分爲三期結算。教會組於上月十六日開會成立，勸銷委員會推定王正廷爲總隊長，李求恩爲主席，劉琴樂爲副主席，王雯棠等爲委員，預定以港九基督教教友爲基幹，組織三十隊。學校組推定顏惠慶爲總隊長，周振光爲主席，并決定以各教會學校校長擔任分總隊長，可發動四十隊。勸銷儲蓄券方面，各學校須校組織勸銷隊一大隊，大隊長請各該校學生自治會會長或學生團體領袖擔任，獎勵辦法計分金銀獎個人獎二種，獎勵標準以分數計算，以國幣一元卽作一分計算。

紀念魯藝成立二週年

張穎

時間一天又一年地過去，給予正在發展着的事物以更飛速的進步，有時，甚至會使人想像不到的。

接二連三地得到了許多使人興奮的消息：那就是從我們日日所懷念着的母校裏傳出來的：『它在敵後邊區文化運動的急劇開展中改變了，進步了！它在延安所有的領導同志的愛護贊助和許多藝術青年的努力下壯大了，而且，它還完成了人們對它的企望：推進全延安藝術的青年發展甚在全國抗戰藝術的洪流中起着先鋒的作用！』

雖然延安的物質條件一直都是非常地窮困，但這並不足以妨礙他們的發展和進步，不久以前魯迅藝術學院曾經演出了三幕大劇『日出』，並且得到了許多觀衆的好評，還不單說明他們是怎樣地可以克服一切物質上的困難，同時也是技術修養提高的結果，他們是在不斷的努力中進步着的。

『這兒五百人的合唱團成立了，是以我們學校音樂系爲主幹的。裏面的團員有學生同志，工人同志……我們在紀念五四的時候表演了青年大合唱，這就是我們新氣象的開始……』其他無論是美術宣傳畫，木刻，或是文學都有許多新的成績。不管以前延安的藝術是落後到怎樣的程度，然而現在是進步起來了！還不只是說延安已經能夠演出『日出』這樣大的劇，能夠成立五百人的合唱團，同時是說延安的民衆已經能夠欣賞這些藝術，能夠了解它，接受它。這也就是說他們的進步不是局部的被限在藝術學校裏，而是廣泛地深入到民衆中去，提高他們的水準，並特進一步去組織他們，這些新的進展也就是魯藝新的成績和進步。

兩年以前，我們學校還是一個非常小的，差不多是可憐的小集團一樣，記得我們幾個老同學第一天聚在一起的時候，那是在延安城內一所小學校的一間小教室裏，所有的同學們是由陝公或抗大畢業出來的，或是從以前×軍劇團從來的，還有少數是剛從大城市過來的；總之，那時我們全校不過三十人，我們就都擠在那間小房子裏，在那第一天的晚上，我們開着兩根洋蠟開了一個創始的會議。雖然，當時我們的力量是非常渺弱，物質條件是貧乏們可憐，但是我們對於新工作的熱情和對學校的希望是言語所不能形容的，那時候，我們還沒有講課的教員，只靠幾個對藝術較有修養的同志幫助我們自習，或是開討論會。我們沒有課堂，更沒有椅子或書桌，我們坐在泥地上以膝蓋做寫字台，我們沒有資做的伙伕同志就自己下廚房，我們連土坑也沒有就睡在乾草地上，不管這班藝術青年以前的生活是怎樣優裕其或是過去大城市的藝術家，但是在那樣困苦的環境下誰也沒有呼一口氣，誰也沒說過一句怨言，我們就是在共同的希望共同的甘苦下把一切的精力都寄托在創造我們新學校的願望裏。

經過了不少的艱難與所有同學們的努力，才把我們的『學校』造成了一個眞正的學校，我們有了教員，有了幾個破窰洞，有了一片墳堆荒地做講堂，有了整個學校的組織，計劃了學習的方針。終於在兩年前的今天我們的學校才正式成立了，在那成立的晚會上顯示了我們的成績——使延安的同志們對魯藝印下一個新的深的印象，然而那個時候我們的學校還是非常地幼稚的，就像一個還沒有經驗的青年人一樣。

兩年來，魯藝經過了幾次的改編改制，才擴大健強起來的，最初，在第一期的時候，我們只有三系（戲、音、美、）校內的組織也非常簡單，人數從院長，工作員，學生一共不過六十人。而且學習方針計劃都很不週到，因爲時常要組織晚會，演戲，因爲工作多人數少所以專門學習的機會幾乎沒有，至於藝術理論的研究也都是很膚淺的，但第二期開始的時候就完全不同了。光是同學的數量就增加到一百多，組織機構上也更完善，有了文學系，並且還成立了魯藝劇團——是專門研究戲劇的。這樣才使得在學習時間的同學能專心學習，才不致被一些臨時的工作所妨礙。及到第三期的時候那就已經是蓬蓬勃勃的大學校了！那時不只人數增到四百多，窰洞開滿了山溝，而且學習方針計劃更實際，專門研究更精細更深入（那時除原有的四系編爲專修部外還有新的普通部和研究部）同時就在那個時候，我們學校有二百多同學開赴敵人後方去，去創造我們新的園地——我們要在冀察晉邊區成立魯藝分校。

就在這兩年，雖然只有短短的兩年，但是我們的母校已經健強起來了！這不單是學校本身的擴大和改善，同時它所養育栽培出來的許多青年藝術工作者到了前綫，農村，後方各大城市，他們都能站穩崗位在抗戰建設新中國藝術努力着！在現在，正是第三期同學畢業，第四期開學的時候。我們相信我們的母校將會在賢明的領導下，在千百萬熱情的藝術青年的愛護努力下，並在兩年三期的經驗中更迅速地擴大與堅強！我們祝福着母校像大的新的勝利：它永遠在進展中，我們的母校！——魯藝萬歲！

今天，六月十日，在遙遠的西北，他們正在狂熱地爲學校慶祝着！而我們就只好在數千里外去祝他們的快樂罷！

六月七日於重慶

滬市米價飛漲　平民生計困難

（中央社香港九日電）滬訊：本埠天氣近來久晴不雨，四郊旱象已成，禾苗下種困難，農民均有憂色，預料秋收必將荒歉，米麥價格飛漲，平民生計堪虞。

旅港僑胞青年學生同國服務効忠抗戰

決繼續努力堅持服務工作

（香港航訊）香港學賑會轄屬之青年回國服務團第一二分團，自成立以來，在全港師長同學及各界僑胞督促援助之下，這兩組回國服務抗戰，成效卓著，尤以第一團先後在寶安、平湖、及高要各縣，出入火綫，救傷扶危，深爲各地軍民所嘉許，茲值學賑會改組未久，竟有少數人對各該團加以無謂中傷，記者特走訪各該團長劉談鋒及許亦堅二先生。據稱：青年回國服務團頗能港僑先進之扶掖，師長同學之援助，及僑胞大衆以青血涓滴之餘豫，卒得獻身祖國，爲命疆場，半年來努力服務，略有成就，堪可以告國內外同胞，此後本團，決繼續努力，堅持服務工作，任何荊棘困難，全體團員相信必能克服之。

南僑惠屬同鄉服務團博羅隊事件仍未解決

招待港新聞界報告經過

（本報香港航訊）南洋英荷兩屬惠僑救鄉總會代表官文森、鍾醇生、梁英等，返港處理該會東江華僑回鄉服務團博羅隊事件已數月期，經向有關各方接洽後，迄今尚未解決，官鍾諸氏，現因接到總會來電，促其南返，氏等已定日內離港，而決派留港服務團團員黃義芳、吳鍾敏、鍾育民三人，定三日啓程赴韶關慰問兼代表總會向粵省當局長官獻旗，粵省當局已來電歡迎，四日官文森等特假座溫莎餐室招待本港新聞界，報告該會此次派代表來港前後一切經過。

大後方同胞關心河北災民

工人店員紛紛捐款呼籲　希望社會人士繼續解囊

冀省災情慘重，災民嗷嗷待救，本報近日收到各方救災捐款甚多，茲擇錄兩披露，以見大後方同胞關心河北受災同胞，堅決抗戰之一斑：

新華日報：頃閱貴報載及河北慘重災情，不勝悲憤。自抗戰以來河北同胞之助我軍隊遂行着艱苦抗戰與敵寇漢奸作英勇頑強之鬥爭，其可歌可泣之事實，常印於我全國同胞腦海中而不能忘。但值敵寇正處末路途窮之際，圖『掃蕩』我游擊區域，以遂其佔據華北之幻想，竟施此決堤之毒計，致使河北同胞陷入水深火熱之中，加以旱災肆虐，河北同胞飲食樹皮而不可得，我們處在後方的同胞難道就讓河北同胞在敵人製造的災害下飢餓與死亡下去不去援助他嗎？不，我們要在各方面予河北同胞以有力的援助，使他們更英勇的幫助軍隊打擊日寇與漢奸的種種陰謀詭計，促抗戰的最後勝利早日到來，只是我們這一羣都是學徒與店員，在艱苦的生活下，不能拿出更多的錢來救濟他們，內心感覺非常慚愧，只好在幾天裏才集成了四十五元，這區區之數煩貴報轉寄並代致熱忱的慰問，但這不過是杯水車薪，更煩貴報擴大宣傳，使全國愛國同胞更多和更大的與河北同胞以援助救他們於死亡之中，國家幸甚，抗戰幸甚，此致民族解放敬禮！

一羣店友謹上

編者先生偉鑒：河北同胞爲了爭取中華民族的解放及新中國的自由與幸福，不爲敵人的奴化，不受漢奸的引誘，在淪陷三年中與日本帝國主義及民族敗類漢奸作殊死的決鬥，因此遭到敵僞漢奸決堤之害，致他們今日易子而食，啼饑號寒。我們是後方安居的民衆，我們是青年熱血的工人，我們不應該掩耳閉目的讓他們爲飢餓而死滅，因此將吃飯多餘的區區工資五十元〇四角寄奉貴報，請迅速捐獻與河北災民，使他們垂危的生命，得以蓬勃生長起來：並盼社會有良心，有血性，不願做亡國奴者，解囊捐助，以堅持華北抗戰，以解救河北災民於倒懸。此致民族解放敬禮！

×紡織廠醫驗區一百廿七名男女工人同啓

新華日報：貴社爲河北災民呼籲救濟，屢見報載，如此慘狀，何忍坐視，余係××籍難民，現在芙江×鎮工作，本欲大量捐輸，但財力薄，僅將個人每日所得計國幣十元，謹寄貴社，祈代轉河北水災委員會，區區之意聊表同胞之心，並希貴社呼籲不息，余代表河北同鄉向貴社敬禮

屈英傑啓

昨敵機百餘架圖襲渝未逞

（中央社訊）敵機百餘架，分四批於昨日上午十時許竄入川境，并有襲我行都模樣，遠見我有堅強戒備，復因天陰，卽折回向東逸去。

渝各界捐款救濟空襲受災同胞

（中央社訊）連日空襲頻傳，受災平民，厥狀至慘，憫孤惜貧，仁者勇爲，本市空襲服務救濟聯合辦事處，迭經收到各方捐款極爲踴躍，計蔣總生銘生昆仲二千元，交通銀行總管理處八百元，上海銀行重慶分行同人三十五元，叙永勸員委員會三百元，韓心氏兩次送來捐款共八十元。此種輸將精神，至堪欽佩。

嘉陵江畔昨日划船游泳比賽

（中央社訊）新運總會與體育協揚會合辦之重慶市各界水上運動大會，昨下午在牛角沱江面舉行，大會會長孔副院長暨揚院長科等均蒞臨參觀，兩岸觀衆達五萬餘人，三時由孔會長在司令台上致簡短之開會詞後，卽開始划船比賽，結果，划船十六槳組東水門一艘得第一，十八槳組朝天門一艘得第一，二十槳組灌口一艘得第一。橫渡嘉陵江游泳比賽結果參加者共九十名，分三組舉行，每組取前八名，第二組楊劍榮獲冠軍，成績爲三分十五秒，女子參加游泳比賽者，僅有符祖縣女士一人。游泳比賽後，卽由青年會游泳訓練班二十餘人表演救生術及作跳水表演，最後由孔會長訓話後，卽請吳市長發給獎品。

國內簡訊

◆中國邊疆協會函電林主席蔣委員長致敬。

◆黔主席吳鼎昌夫人，舉辦『貴州婦女文學獎金』，凡黔籍婦女均可於七月卅日前將作品寄貴陽婦女工作委員會，共取五名，首名獎百元。

◆民廿五統一公債戊種債票九次還本暨民廿四電政公債十九次還本，八日在渝抽籤。

◆×戰區黨政分會與蘇皖省府，商請教部在皖北某地設立蘇皖政治學院一所，七八月間招生。

◆湘教廳撥款四萬元補助禁烟委員專科以上學校湘籍學生名額三三三名，每名六十元。

法境鏖戰第四日
德軍攻至佛吉爾
德增援猛攻法軍作戰略撤退
先鋒距盧昂城僅二十三英里

（中央社巴黎九日合衆電）德軍現以全力企圖突破韋岡防線，戰事之烈，爲前所未有。德軍實極大之犧牲，又向前線增加大軍二十師，並已在艾斯納河以南佔一新據點，法軍正在猛烈反攻中。又英軍事發言人稱：進攻韋岡防線之德軍約有百萬，外傳一百五十萬一節未免過甚其詞。

（中央社巴黎八日合衆電）法陸軍部發言人稱：法軍準備殲滅衝入香里斯爾河上游法軍防線之德機械化部隊，德軍挺進二十二至二十五公里，現抵佛吉爾（索姆河與塞納河之間）。德坦克車之最深入者，係在索姆河以南三十六英里，距盧昂城尚有二十三英里，距離究二十七英里。其目標究爲巴黎或盧昂或哈佛，尚難判明。衝入香里斯爾河上游之德軍，僅有坦克車隊而無步兵。德軍仍猛攻艾斯納河前線。索阿松以西德軍已被擊退，德軍屢次強渡艾斯納河未果。

（中央社巴黎九日合衆電）陸軍部昨晚九時宣布德軍以生力軍機械化部隊二十師，抵抗法軍之反攻。法軍之反攻，已使德坦克車部隊在佛吉爾一帶之進攻陷於停滯。艾斯納河南部德軍，已設有據點，法軍正向之猛烈反攻中。法軍現正增派援軍，馳往佛吉爾，抵抗由該處侵入之德坦克車三百輛。法軍正施用新防禦戰術，各重要據點皆布置陷阱，引其分散，然後個別消滅。德機在坦克車掩護下，其進攻極猛。香里斯爾一帶同盟軍之據點仍固守未動。

（中央社倫敦九日海通電）據德國最高統帥部今午公告：「德國步兵與坦克車隊在索姆及瓦斯區作戰四日，因與空軍取得密切聯絡，已將敵方有力部隊擊退，並迫其他敵軍及增援新兵，一同退卻。敵方不惜任何犧牲，以阻德軍前進之計劃，業已失敗。塞納河下游敵軍防線，已被突破，該轄區損甚鉅。空軍曾助索姆河以南德軍繼續前進，並已炸毀敵砲兵及高射砲陣地。德軍昨已過艾斯納河，德空軍昨又轟炸瑟堡港，巴黎東南及北面若干飛機場，及巴黎西北之公路與鐵路線。昨日敵機共計損失八十八架，其中卅九架係在空戰時所擊，十三架係被高射砲擊落。德機損失九架」。

（中央社巴黎九日合衆電）法軍預料德軍即將向阿登省里色爾與阿提尾一帶大舉進攻，該區位於艾斯納河畔，爲同盟軍之右翼防線。過去四十八小時中，德軍時以火砲轟擊法軍陣地，惟其步兵及坦克車則尚未出動，預料德軍謀爲法軍防守力削弱後，即將大舉進攻。

（中央社巴黎九日路透電）昨日德軍向奧瑪勒至諾昂間六十哩猛烈進攻，壓迫香里斯爾河法軍。（按此綫爲法軍左翼主要防綫，諾昂在索阿松西北，濱瓦斯河，距巴黎五十二英里。）德軍爲數約在三十萬人左右，損失雖極慘重，但仍不停止攻勢。法軍已開始後撤。德國裝甲部隊七師團，步兵廿五師團已開入。據軍事發言人昨夜稱：法軍僅作戰略後退，並非總退卻。另據法陸軍部發言人稱：諸將軍對於戰局之發展，絕爲滿意。艾斯納河一綫，德軍亦繼續猛攻。昨日海濱至「夫人大道」一綫之戰況，異常激烈。德軍昇前且難通人士稱：爲空前未有之劇戰。法軍增援軍在索姆亞勒特擬得據展後，中區法軍有受德軍側擊之危險。法軍在索姆亞勒特據點，進行頗爲順利。此次撤退，係由統帥部所決定，因德軍在索姆亞勒特獲得據展後，戰綫直延至艾斯納河南部。

（中央社巴黎八日路透電）法軍事發言人今日宣稱：德國今日所用以進攻法軍之兵力，已達其全國兵力三分之二。但法軍仍英勇抵抗。四日來，仍固守前綫上各重要據點，至接到退至新據點之命令時，始安然撤退。索阿松以北之法軍，今晨仍據守艾斯納河北岸。艾斯納河與瓦斯河間之雲山中，再度展開激戰。沿瓦斯河兩岸，俱有戰事。尤以瓦斯河左岸諾昂對岡之卡里劳特區戰事爲最烈。德軍沿瓦斯河進攻之軍力，極爲強大。

（中央社柏林八日哈瓦斯電）航空部頃發表公報稱，我國飛機曾於昨夜飛往前綫轟炸德國在索姆河上所佈「浮橋」，當時飛行甚低，各項目標均已達到，厥後又襲擊德國機械化部隊輜重隊及公路，成功命中。迨至本日法國轟炸機一隊，又飛往前綫援亂德國機械化部隊，將其先頭部隊殲滅殆盡，並用炸彈及機關槍轟擊德國戰車多輛，當時投下炸彈共一百餘噸。

傳德軍目標：圖先奪塞納河口
希特勒親自督師前線 向哈佛盧昂方向猛攻

（中央社柏林八日海通電）據德國某高級軍事專家評論目前之戰局云：「德國最高統帥部報告法境第三日戰況，一如已往兩日之沉默，僅載城市名稱，吾人再度準備此次大規模之攻勢，自不能以作戰之性質與目的，歸諸於敵方。目前所可言者，即吾人發動新攻勢之第二日，業已突破韋岡防線，且進展順利。據參謀部隊之最初報告，已獲俘虜數千及各式大砲多尊。德軍進展之深度，可以即此推之。空軍一如已往數日，再以大批飛機參加地面作戰。納維克方面空軍，協助山嶽隊進攻尤爲有效。此外英巡洋艦一艘，曾中重磅炸彈一枚，海上仍在鏖戰中。德潛艇曾擊沉一萬四千噸之輔助巡洋艦一艘，敦刻爾克附近之俘虜，數目業已增至八萬八千人，且皆係法人。」

（中央社巴黎八日合衆電）德國機械化部隊，由索姆河猛力向塞納河進攻，已抵達中途地帶。今夜在諾曼第東部，被法軍包圍之德軍雖未被擊潰，但對外連絡已被切斷。法軍一方以空軍及砲兵猛轟德方小股輕快部隊，同時在香里斯爾河流域，阻止德國步兵渡河，以免德國前頭坦克車部隊獲得援助及軍需接濟。三日中德軍坦克車損失甚衆。今日德軍統帥部仍下令繼續向法強固防線邁攻，有時坦克車全線距五哩，同時進攻，惟以法軍防禦堅固，故仍受重創。此種德軍，未能按照規定日期，完成任務，且未獲何項重要之收穫，其兵員、軍火、器材之損失亦復慘重，現德軍統帥部已決定，傾在法國北部所準備之軍力，全部加入前線作戰。今日下午法報載稱：希特勒現已至西綫布魯齊區戰地司令部中，並親自下令德軍，不惜一切犧牲，猛力突破法防綫。希特勒業已認此項任務之完成必須爭取時間，因此下令德軍必須盡最大努力。塞納河以東區域，德國不斷總攻，來勢異常猛烈，但除一處外，其餘全綫各地，均被法軍擊退。德國軍隊經日來苦戰，已感疲憊，但仍前仆後繼，輪流進擊。彼輩現仍採取其既定之戰略，並未加以改變。彼下令法軍集中於重要據點，利用被破壞之田園村落，以爲蔽，扼守海濱至「夫人大道」間之每一重要防點。今晚入夜時，戰況大致情形，係東起台菲巴特，沿香利斯爾河流域，經過山邱地帶，至索姆河，再經過索阿松西北之高原，西延索阿松以東之艾斯納河岸。法國軍隊並非被戰略隨時作必要之部署，迅速在據點集中，以抵禦裝甲部隊之進攻。德軍進擊之路綫，似以塞納河下游盧昂、哈佛等城爲目標，兩城之間，有法國重要工廠、鍊油廠及美商汽油儲藏庫。塞納河口因流寬岸陡，造成天然之良好障礙，據官方宣稱：德軍今晨突入最遠之地點爲佛吉爾，該地距離巴黎甚近，但德軍之進攻目標仍在塞納河口，德軍統帥部似念念不忘一九一四年馬恩河大戰之教訓，即「毋使兩翼暴露」是也。自一個月前，德軍開始進攻後，統帥部即以全力推進至于海濱，俾使其右翼獲得海水之天然保護，不致遭受威脅，職是之故，一般專家均預測德軍目前之攻勢，仍將向右方進攻，除非法軍之抵抗過猛，或空軍砲兵之壓力過大，或德軍料軍火缺乏，則德軍或將後退，以保全其戰線，否則必不致向左進攻。據官方觀察稱：德軍侵入香里斯爾河上游之部隊，當其出動時，約有坦克車三百輛。該項部隊僅能侵入防綫，但並無重大之作用。蓋法軍已將坦克車後之大批流動性步兵，阻於前綫故也。據官方觀察家今夜聲稱：德國之坦克車部隊，有陷於殲滅之危險，蓋彼等與步兵之連絡，已被切斷。今夜又有坦克車若干輛被擊毀。法方二十五及四十七耗平射砲，已證明爲攻擊裝甲車之優良武器。

進攻與反攻聲中
兩軍實力談

德軍坦克損失重大，但因可集中使用仍佔優勢。
法機較德少三倍，質亦落後，現唯盼美國臂助。

（中央社巴黎九日合衆電）昨爲德軍進攻之第四日。據法軍當局稱：經數日之戰鬥，德軍在飛機坦克車方面之優勢已漸低減。若同盟國獲得由美國源源而來之飛機坦克等軍需品，則在七月內雙方力量之均勢即可成立。現德軍每日損失之坦克車不均在二百輛至四百輛之間，而每日飛機之損失則在四十架至六十架之間。德兵工廠所新造之坦克車等，均直接運往前綫應用，足證德軍中已無可補充之坦克車。大致德軍現有之坦克車已不及英法所有坦克車之總和，惟德方利在猶能集中使用，而同盟軍則須將坦克分一部於馬奇諾綫，及以一部監視意國之行動。

（中央社合衆社隨法軍記者八日電）自德軍發動新攻勢以後，法空軍即以寡敵衆，對德機作戰。法驅逐機隊之駕駛員今日對記者表示，法國在本夏之前，至少尚需優良之新機四千架。德法空軍爲四與一之比，故每次損失一法機，必須先能擊落德機四架。據法空軍人員談：德新式飛機，附有鋼板，機上之機槍亦較前爲多。法機即向其後進擊，亦遭受其機尾五六挺機槍之射擊，故法機欲加攻擊，必須先衝入交織之火網，尋找其死角。最近數次空戰時，法機每擊落一德機，須消耗二千至三千顆槍彈。在五月十日之前，法空軍所駕駛之機，每向德機後方較遠之處進攻，且素著成效，但自五月十日而後，法空軍所採駕駛者似爲較佳之史蒂特型飛機，該機必須飛至距離較近之處始能發射。新式之德機不但火力較強，即速度亦過之。惟法空軍雖有以上種種阻礙，仍能收驚人之戰果。德方損失甚重。現德機飛機隊每達一百二十至一百四十架，其轟炸機均由富有經驗之駕駛員駕駛，餘則多爲無經驗之駕駛員也。法駕駛員多人一致表示，法軍需要美國之大批優良飛機。法方宣稱：法機曾至柏林城郊轟炸之說，業經德權威方面所否認。

（中央社倫敦九日哈瓦斯電）經濟作戰部大臣達爾登昨夜發表廣播演說稱：吾人目標在於阻止各種接濟運入德國，務使希特勒窒息而死。該國因存有大批物品，吾人當使之逐漸消耗無法補充。一旦煤油告罄，飛機戰車軍艦即失其靈活，無法活動。質言之，吾人當務之急乃使該國發生煤油恐慌。因此除實施封鎖之外，并由空軍協助轟炸敵方煤油池。不寧唯是，德國境內目下且已有通貨膨脹之朕兆。

英國在趕編
新遠征軍
英機猛襲德前後方

（中央社巴黎八日合衆電）據訊：英國之新遠征軍正趕速編組中。目前在法之英軍駐防地何在，官方并未宣佈，但確知英軍現與法軍共同在法作戰。捷克之飛行員，現已加入法空軍作戰。又比政府今日聲明，改編後之比軍第一師即將加入作戰。其他各師亦在改編中。荷蘭駐法公使館今日下令，召集旅行人員報到服役，并編組荷軍一師。

（中央社倫敦九日路透電）空軍部發表公報稱：星期五晚夜英機不斷轟炸交通線、軍火站、汽油庫、軍隊集中處及裝甲砲車。赫爾窗軍需站被炸毀，德軍集中處被擲射，阿只亞爾機場被炸。英軍轟炸德國西北部軍事目標。德機被擊毀十七架，英機十二架失蹤。

（中央社倫敦九日路透電）據海軍部宣稱：目前同盟國及德國間海軍實力之懸殊，較開戰時爲尤劇。英國在開戰時所有海軍及其損失列舉如下：（一）主力艦十五艘，損失一艘。（二）航空母艦七艘，損失一艘。（三）巡洋艦六十二艘，損失二艘。（四）驅逐艦一百八十五艘，損失二十艘。（五）潛艇五十八艘，損失八艘。（六）掃雷艇驅逐艦等一百零八艘，損失六艘。自開戰後英國各級軍艦除主力艦外，均有增加，同時有武裝商船巡洋艦五十餘艘加入海軍，僅損失一艘。此外尚增加小型軍艦及輔助艦一千五百艘以上，損失五十八艘。英國造船廠中尚有建造中之新艦噸數達一百萬噸以上。德國海軍所受之損失，與其實力總數之百分比，實較吾人爲大。

英法比三國簽訂金融協定
荷蘭亦將於日內參加

（中央社倫敦八日路透電）英財部宣佈：英法比昨日簽立三國協定，規劃三國間之金融財政關係。此項協定，係以去年十二月四日英法協定爲藍本，將比國亦包括入協定之內，建立三國之金融財政合作關係。英鎊法郎及比國法郎之比價，官方已有規定，今後英鎊與比國法郎之比價，即每英鎊合一百七十六．五法郎。英法當局將設法供給比國金融當局所需要之英鎊及法郎，比國金融當局亦供給英法兩國所需要之比國法郎，英法與比國互有不同之計算方法，英法荷三國亦在談判金融協定，原則上業已商得同意辦法。預料數日內即可簽定。

·英法趕造軍火·
工人休息被奪
巴黎學校已放假

（中央社倫敦九日路透電）據路透社悉：政府業已下令，擴充製造炸彈、水雷、水底炸彈之軍火工廠。政府所設各工廠將加緊製造大砲，共他廠家則趕造平射砲、裝甲車、機關槍。

（中央社巴黎九日合衆電）法政府爲增加國防生產計，特下令取銷暫時工業各部門工人每年例有之假期，即各工廠工人之休息日亦將縮減，此後工人僅許休息每兩週一日，此與以前勞工改革計劃不無抵觸之處。

（中央社巴黎九日合衆電）巴黎及其近郊各學校，均提前放假，政府並鼓勵父母讓送其子女撤離京城。鐵路當局決免費護送學童出境，本週內當有幼童二十萬人離開巴黎。又法軍事當局頃將被捕之重要間諜十餘人，執行槍決。

（中央社巴黎九日合衆電）政府頃下令召集參加上次大戰之逾齡士兵服役後方，組織守衛隊，在後方防禦敵軍之跳傘部隊。據官方估計，國內人民之有作戰經驗並能熟用槍械者，總數達四百萬人。

英國惶惶
生怕德軍進襲 憂慮防空不週

（中央社倫敦九日路透電）英政府不久將印發通知書，分發全國各戶，告以一旦英國被侵入民應取之行動。英本部被侵時，政府將用廣播向全國報告，屆時人民即應依照通知單內之規則而行。又當局擬下令撤除各處之大廣告與廣告板，以免爲德跳傘隊指示目標。

（塔斯社倫敦八日電）國會議員希克斯向六月五日在倫敦召開全國建築工人聯合會大會致辭稱：「防空壕名須在無數房屋中普遍興築，蓋目前僅遇空襲防空壕僅能容納倫敦居民之半數耳。」

意經濟戰爭部長
不滿英法封鎖政策
羅馬戰爭情緒仍高漲

（中央社羅馬九日合衆電）意經濟戰爭部長盧加昨晚就同盟國封鎖意大利事，向墨索里尼提出第二次之報告，內講英法所推行之封鎖政策，不但不合法，且侵及意主權。

（中央社布達佩斯八日海通電）匈牙利全國旅行團，原擬於六月廿五日赴羅馬觀光，已於今日取銷，改在十月底，此間認爲其所以展期者，係與意大利備戰有關。

（中央社羅馬九日路透電）意國採取若干緊急措置後，參戰問題依然無法判定。國內仍處於緊張之情緒中。衛頭部隊之脚步聲及天空飛機之馬達聲，造成一部緊張之交響曲。倡導參戰之報紙，仍大呼決定命運之時刻業已到來之語，并繼續對英法猛烈抨擊。

（中央社梵蒂岡九日海通電）自梵蒂岡圖書館與檔案館停止閱覽以後，各公開自今日起已禁止游覽。此後非經特別許可者不得擅入梵蒂岡區域。

（中央社瑪德里九日路透電）英新駐西大使賀爾抵此，政府當局在宮中設宴歡迎，據賀爾談稱：彼此次來西，將不遺餘力，促進兩國關係。賀爾曾與佛朗哥長談，雙方態度甚爲友好。

羅召後備役入伍
已達戰時水準

（中央社布加勒斯特八日海通電）自五月二十三日起以後，羅馬尼亞政府頃又命令各後備兵於四十八小時以內，向所屬部隊報到。羅國至此，或已達到戰時兵力。

（中央社布加勒斯特九日海通電）四月份羅馬尼亞石油產量已再減少。據今日公佈數字：四月份僅五〇一、六四六噸，三月份則係五〇二、六七二噸，本年最初四月共二、〇二六、一八五噸，去年同期則爲二、一〇、七九一、四八〇噸。

（中央社羅馬九日海通電）開羅訊：埃及政府已決定國會照常開會，延至十一月再行閉會。按此係依照憲法規定，如遇戰時，政府應向國會徵詢意見，是否參戰或仍守中立。

美國
禁止輸出機械令今日正式生效
潘興力倡無限制援助英法

（中央社華盛頓九日合衆電）美政府禁止輸出機械之命令，將於明日起正式生效，因國會決定於是日通過國防法案中之該款（按即規定總統有權下令禁運機械出口之條款）。國會通過後，陸軍部亦可以此條款爲根據，修正陸軍擴軍案。據訊：禁運機械出口之命令，業已對歐洲之一中立國及亞洲之日本有效。日本迄今，已無法向美取得美國防上所需之機件。該著昨日以禁運問題就詢於國務卿赫爾，赫爾答稱：詳情當可於十日揭曉。咸氏此言，意即暗示國會將於是日通過該案。又羅斯福總統上星期五接見記者時稱：禁運法令尚未正式生效。

（中央社華盛頓九日合衆電）陸軍上將潘興今稱：美國應無限制以飛機大砲步槍及各項軍火供給同盟國。彼對於美國實施強迫軍訓，極表贊成，並希望國會能迅速將該案通過。

（中央社英國布法羅城八日合衆電）美海軍部傳與寇蒂斯公司轉運至同盟國之預備軍用機，已有五十架飛抵此間。

（中央社紐約八日哈瓦斯電）美派駐歐洲海面之艦隊司令正寄泊衛京里斯本港，該艦隊新任司令李物登海軍少將定於短期前往該港就職。該艦隊僅有巡洋艦兩艘，魚雷艇四艘，今後並當續派軍艦數艘加入此項艦隊。

美國控制
拉丁美洲貿易

（塔斯社紐約八日電）據紐約泰晤士報稱：美國務院考慮對南北美建立經濟統制。國務院正精密籌劃將拉丁美洲之貿易集中於美國之手。

（中央社聖地牙哥八日合衆電）阿根廷之緊急時期總統擬憲法修改，俾阿國可守絕對中立，並制止國內第五縱隊之活動。

蘇聯
莫洛託夫接見立國總理

（塔斯社莫斯科八日電）莫洛託夫昨日接見立陶宛內閣總理梅爾基斯。立駐莫斯科公使納特凱維齊斯及蘇駐立公使波茲得雅科夫均在座。

（中央社考那斯八日海通電）此間政界人士食信，立陶宛內閣總理梅爾基斯與蘇外委長莫洛託夫，現在莫斯科商談所決蘇聯抗議書中所提之各種問題，進行必甚順適。今日業已舉行第二次談話，談判大體已告結束，即可簽訂雙方滿意之協定。

斯大林欣賞名歌劇

（塔斯社莫斯科九日電）來此參加白俄羅斯藝術十日節之白俄羅斯大歌舞劇團，於六月七日演出作曲家魯楊基維之歌劇「幸福之花」。斯大林、伏羅希洛夫、日丹諾夫與白俄羅斯共產黨中央委員會書記波諾瑪倫科，均親臨參觀。

國際簡訊

◇瑞士上空昨再度發生空戰，瑞機二架德機一架被擊落。

◇瑞典與德國貿易協定八日簽字，規定德國煤斤輸入瑞典之數量，與瑞典木材紙張輸往德國之數量，均當予以提高。

◇蘇聯第十五屆全蘇滑翔機駕駛員比賽大會，已於六月七日開始。計有十六隊抵此參加。渠等以種種式樣之三十六架滑翔機向司令台登記。首次飛行，由滑翔運動大家卡爾鐵舍夫担任，滑直飛行五百五十公里。

◇蘇聯列寧格勒州蘇維埃大會八日閉幕。

◇東京市區自來水水源缺乏，自六月八日起即實行遞發給水制。

◇法新任駐蘇大使拉伯萊，由保京到達伊斯丹堡，與土耳其政府當局進行談話，將啟程赴蘇。

國際拾零

有人問英國著名科學家何登對於印度問題的意見，他答道：「我認爲，英國必須永遠在海外駐紮着大軍，而要安特遜爵士（編者按：係英國現任內相）之類的人物卻須把從孟加拉學得來的方法應用到英國政府上來，這都是要不得的。所以我想，印度有了自治政府，英國的政府也可以更自治一些。」

× × ×

南斯拉夫右派報紙「瓦萊加——斯脫拉塔」報發表一評論云：「對於共產黨宣傳品之散佈頗難加以抑阻，因共產黨書報之傳遞頗爲巧妙也。而一般對於此種書報需要之迫切，直有如對於黃金之渴望。……勞動者雖貧困殊甚，但仍爭購此類書報，一若其爲山珍海味者然。……」南斯拉夫這張報紙可說是替全世界的右派報紙喊出了絕望的悲鳴。

× × ×

一個從西班牙回國的英國人對人說：在西班牙報紙上，意國的消息登在最有利的地位，其次是德國，再其次是日本。至於英國的消息則以譏嘲的筆墨刊出。

× × ×

據可靠估計，自從一九三八年九月以後，日寇國內被禁的各種報紙達三千種之多。

× × ×

東京現在雖然有二千五百八十四種出版物，但一律在警視廳的嚴厲監視之下。

× × ×

美國政論家杜德評美國現時自認的中立政策說，所以要自認者是在於使英國的商船都忙於運輸軍火而無暇運輸商品到國外市場去，美國就此可以增加它的對外貿易而排斥它的主要競爭者——英國了。

× × ×

紐約泰晤士報載：英國政府對戰時徵用之各鐵路公司每年補助四千萬至六千萬鎊，以補償其因營業而喪失之盈利。另據英國工人日報載：一青年工人被徵調入伍後，其妻子每星期可從政府獲得十七先令之津貼，但其每星期所付之房租卻需十七先令六辨士。

× × ×

某英報載：去年作同英王赴美遊歷之海軍侍從武官李斯特時海軍上將，高爾夫球技術極高超。他又是做等拉希（一種菜肉合煮之食品）的能手，能使客人吃得舐嘴咂舌不止。至於這位海軍上將是否善於作戰，報上一個字也沒有提。

× × ×

兩個英國人的對話：

甲：看樣子你們不久要召集反戰的會議了。

乙：大概要吧！

甲：你們一定是共產黨。

乙：是共產黨又怎麼樣呢？

甲：共產黨總是用暴力來解決一切問題的。

甲先生顯然忘記了帝國主義掠奪戰爭才是暴力之中最暴的。

× × ×

據不久以前的估計，英政府爲進行戰爭計，每年支出約爲一百二十萬萬美金，但最近有人估計須一百五十萬萬至一百六十萬萬美金，其中專用於軍費者須一百二十萬萬。

× × ×

百餘年以前，德國大詩人海涅曾作詩詠英國曰：「不列顛啊！你統治着海洋，但是海洋沒有那麼多的水來洗雪你的恥辱……！」如果海涅現在，恐怕要把後一句改爲：「但是海洋沒有那麼多的水來爲你洒悲哀的假淚」。

× × ×

美國喬治亞某大學學生發生罷課風潮，要求男同學有與女同學握手之權。學校當局用高壓手段加以制止。校長將爲首五人開除後，召集全體學生訓話曰：「本校是一個不容許布爾塞維主義的大學。」原來頑固份子都是喜歡把一切進步的東西都算作是布爾塞維主義的。

× × ×

法西斯統治下的斯洛伐克物資缺乏，人民生活困苦，據一個婦人寫信出來說，那裏的人現在把蘿蔔看做珍品，呼爲「白寶」。又最近有二十幾個青年被捕入獄，原因是他們不滿生活，唱了「我們洗臉呀，沒肥皂；我們做工呀，沒飯吃」，這樣的歌曲。

× × ×

德軍在法比邊境深入後，英法兩京大感恐慌，風聲鶴唳，唯恐敵軍從天而降。這種「恐德病」曾造成了不少笑話。傳聞某日巴黎車站軍到客散，人叢中忽有人高呼「戈培爾博士！戈培爾博士！」，聞者失色，一站騷然；及至軍警到場查詢究竟，始悉戈博士其人並非德國宣傳部長而是一位修理兵雙，逃亡異邦的猶太醫生。

× × ×

歐洲交戰國用種種方法征服本國和敵國的人民，說自己是好人，對方是惡魔。英國重金聘請了一位嗓子活像希特勒的戲子來模仿希氏「狂吼」，以諷刺「納粹」；德國則物色了一個自稱爲英國人的「好好先生」演說揭露英帝國內幕而替自己辯護。兩方針鋒相對，各有千秋。聽說對敵國家的人民最容易領略對方的攻擊。俗語道：「毛缸兒蓋臭」，原沒有一提的價值，不過全世界人士倘得以觀察他們的供詞而對這次戰爭的性質作更深刻的了解，這倒是有功世道的。

× × ×

日寇一向企圖對美國表示好感，以便於加緊進行侵華。最近印了一冊已故前駐美大使齋藤和羅斯福在一塊打高爾夫球的照片，分贈美國各方，附帶信說：「美國和日本交情能不能像照片中的羅斯福和齋藤呢？」其情急可見一斑。

文藝之頁　第11期

屈原紀念特刊

革命詩人屈原

郭沫若

中國的文學乃至一般用文字寫出的東西，曾經經過兩次偉大的變革。一次是二十年前的五四運動，由文言文改變爲了白話文，由之乎也者改變爲了啊呀吧嗎。現在這改革是相當徹底了，就是委員長的文告，差不多全用白話文。死守着文言文的密友的，除掉因奉此的官樣文章之外，大約也僅是等因奉此的官樣文人了。聽說有好些學校的國文教員近來都在排斥白話文，這樣的人恐怕連委員長的言論集都還沒有讀過，真是落後得可憐也矣。那些先生們，他們在固執着文言文，以爲這是中國之粹，其實真正的國粹，他們何曾懂得！就連之乎也者的文體，本來是二千年前的白話文運動的產物，他們根本就不知道。

文字是語言的紀錄，是毫無問題的事實。人類最初只有言語，沒有文字，到了有文字的發明，才開始用文字來紀錄言語，便成爲所謂文章。文字和言語比較起來，可以說是落後的東西。它傾向於定型化，沒有言語那樣自由，流動，像有生命的活物。所以自有文字以來，無論世界上那一種系統的文字，都是跟到言語追，而每每總追不上。定型化的文字和流動性的言語，在人類社會進化到一定的階段上，總要形成乖離的現象，文字甚至成爲言語的桎梏。到了這樣的時候，或早或遲必然的要來一次革命，便是文字打破既成的定型而向從去了桎梏的言語急起直追。或者這樣說要恰當一些，便是覺悟了的文人向言語的新形式去追求，去反映，而讓言語的舊形式像桑樹腳下的蟬殼一樣被頭腦大夫們拾去，送桑根桑葉一道熬來當藥吃。

中國的周號古文，並不用之乎也者。殷代的甲骨文，殷周的青銅器銘文可不用說，就把尚書中比較靠得着的幾篇如召誥、洛誥、酒誥、康誥、無逸、君奭等，那裏面雖然偶用之字，但之乎也者實在找不出來。之乎也者的將露頭角，是在春秋末年，而其大出風頭則在戰國以後。那個時期在中國的文學史乃至文字史上，實在是一個革命的時期。能够通古音的人，他會知道之乎也者的古音和現行的口語，相差並不多遠。例如也字古音讀如呀，知道這個古音去讀古文，有好些還是和白話文差不多，例如「天之高也，星辰之遠也」，其實也就是「天的高呀，星辰的遠呀」。這有之乎也者的二號古文在春秋戰國當時是很摩登的東西，先秦諸子就是這種文體的創始者，他們是使沒有之乎也者的周號古文，和當時的口語接近了。曉得這一段歷史，也就可以了解屈原何以是革命詩人。

中國的詩，在屈原手裏是起了一次大革命的。屈原以前的詩，成了一種四言的定型。這在中國的北方是這樣，南方也是這樣。當時所知道的周號古詩，多是屬於北方的，如雅頌所代表的形式，當時的人以爲是北方所獨有。楚辭所代表的形式便以爲南方的特產，這是根本錯誤了的。楚辭以前的南方韻文，近來在青銅器銘文中發現了一些，體裁和北方的並沒有兩樣。例如吳器的「者減鐘」，那有韻的銘文是：「丕白丕騂，丕漆不調，協於我靈音，俾和俾孚」。徐王鼎的「用鼎膳賜，用饗賓客，子子孫孫，世世是若」。不僅和北器的銘辭相同，而且和雅頌體亦無二致。明白了這一點的時候，便可以知道楚辭所表示的革命性是怎樣強烈了。

楚辭的特殊風格是多用兮字，或者用在比較長的兩讀之間（如「帝高陽之苗裔兮，朕皇考曰伯庸」），或者用在一讀之間（如「吉日兮辰良，穆將愉兮上皇」）。古詩不懂這個字的讀法，頗以爲一種奇異，其實並不足異的，僅是表示一種言語節奏的口音而已。這個秘密，首先爲清代的學者孔廣森所發現，他說兮字古音讀如啊，證據是兮字有與猗字相通用的地方，猗字古音讀如柯，又啊字是從可得聲，啊字古音在歌部。我看這是不錯可靠的。曉得這個兮字的讀音，楚辭的秘密便迎刃而解了。請把那每一個兮字都讀成啊字吧，例如「吉日啊辰良，穆將愉啊上皇」，又如「帝高陽之苗裔啊，朕皇考曰伯庸，攝提貞於孟陬啊，惟庚寅吾以降」，那簡直是口語體了。懂得這一點，你也就可以知道一部詩經裏面，爲什麼採自民間的國風多見兮字嗎，而純粹的廟堂文學的雅頌便少見兮字調，幾乎沒於沒有。這是民間體與非民間體的不同，屈原的文學革命便是在採用了民間體，擴大了民間體，而形成了一種特殊的形式。楚辭的所謂「騷體」，在後代的賢士大夫是十分文雅觀的，而且「騷」之一字幾乎爲雅人所獨佔，雅人謂之「騷人」，殊不知它本來才是古時的俗調。

屈原所創造出來的騷體和之乎也者的文言文，就是春秋戰國時代的白話詩和白話文，在二千年前的那個時代，也是有過一次「五四運動」的。屈原是古「五四運動」的健將。

凡在論形態的改革總是跟着經濟制度的變革而來。由奴隸制轉移到封建制有之乎也者，由封建制轉移向資本制便有啊呀吧嗎。文學總在跟着時代走，而且在跟着言語追。不要不追，等因奉此而已。

但屈原之爲革命家似乎僅限於他在文藝工作上的表現，關於政治思想方面他的革命性卻沒有這樣的徹底。假使他能把利用民間文藝的手腕擴充起來，像他使一樣的理樂那樣能組織民間力量以推翻政治，樂毅所得的觀樣，尚不知鹿死誰手。但他不能這樣，卻以自殺的結局完成了一個詩人的性格。

（二十九年六月七日作）

屈原藝術的發展和評價

——屈原逝世二千二百十八年紀念

臧雲遠

一、屈原藝術的發展

屈原以前六七百年間，在北方在中原，民間盛流傳着那三千多支歌謠，到孔子手裏打了折扣，只留下三百篇，而所謂「詩經體」也就起凝固作用，被南方的「騷體」所取而代之了，「騷體」在屈原手裏才光華燦爛，集其大成，但在詩經裏我們已經可以找到它的零星的蹤影了，所以「騷體」是由「詩經體」脫化出來而又揚棄了它的寄產物，是詩體解放的再呈，是古代詩藝術向高度發展的形式上的新成就。譬如：詩經裏「魏風」的「伐檀」「十畝之間」，「王風」的「采葛」，「鄭風」的「狡童」等等，都可看作「騷體」的先驅，而其主要的關鍵，是古代江南的大衆語，逐漸在詩人歌者的口裏垂下達入了詩的韻衆，衝破那個詩體的狹窄的外衣，而代之以當時的新鮮活潑的民間形式。這在當時的南方也可以找到這一種先聲，殷代後人傳誦的有論語上的接輿歌，孟子上的孺子歌，以及楚人從吳諸翻譯來的越人歌等。我們只要把楚國民間的二首歌：「子文歌」「楚人歌」來比較看一下，就可理解「騷體」在當時的口語化了。

解放了的詩體，其所包含的詩情詩意也就得到了技巧的提高，表現方法的更藝術化，譬如詩經裏王風的采葛篇——

「彼采蕭兮，一日不見，如三秋兮！」

如果同楚辭九歌的少司命比一比：

「入不言兮出不辭，乘回風兮載雲旗。悲莫悲兮生別離！樂莫樂兮新相知！」

這兩段同是抒情的，而且是最爲後人傳誦的情詩，但是我們總覺得後者添加了一些什麼，不獨是音節聲韻的起伏有致，後者比前者美妙得多，而情意綿綿，後者更因形式的解放而達到藝術性的更高發展。

詩經裏是沒有楚風的，不知是被孔先生打折扣了去，還是周太史存搜羅見遺，楚國沒有詩，不過，楚國的土風樂，有歌有舞，形成了「楚聲」，如在傳成公九年傳裏有「……鄭人所獻楚囚也……使與之琴，操南音……樂操土風，不忘舊也。」漢書禮樂志裏也有「房中祠樂高祖樂楚聲」，所謂「楚聲」，於是南方的歌樂，是當時南方的民間形式，歌裏有「兮」「猗」等南音的口語，此外楚辭裏的「羌」，「蹇」「憑」，「侘傺」「閒」「逍」，「靈」，「嬋」，「夥」，「歡」等都是當時南方的方言口語，爲屈原所採用於詩行裏的。

屈原詩化了當時江南的大衆語，運用了當時老百姓喜聞樂見的民謠體，運用民謠體的自然節律把四言體的小箱子衝破了，而自由奔放地達到了古代抒情詩藝術的高峯，數百年間，運着屈子的騷體，在中國詩史上，造成了楚辭的時代，而影響所及，漢宋代也受其餘波的推擴。

我們從騷體賦，物體賦，散體賦，俳賦以及後來辭賦的種種形式中，都可以找到楚辭的影響力，如司馬相如的長門賦，韓愈的別知賦，柳宗元的夢歸賦，杜牧的阿房宮賦，以及揚雄的長楊賦，歐陽修的秋聲賦，蘇軾的赤壁賦等等都是從楚辭發展出來的，都是在文法句法等形式方面。

其次在音韻方面，到了楚辭也有衝爍的發展，並且給予後世詩人以極大的影響力，在屈原的詩筆下或則急管促弦，或則涂奇渺渺，增加了詩藝術的音節的美。如離騷中的「紛緫緫」，「耿介」，「謇謇」，「冉冉」，「鬱邑」，「岌岌」，「芳菲菲」，「相羊」，「周流」，「啾啾」等雙聲疊韻，都是在使屈原時增加了詩的意境的親切和音韻的美感的。

屈原時代的楚國，正是一個吞併了三十多個小國的強盛之邦，在湘江漢水一帶南美的土地上，楚王和貴族們過着奢侈淫樂的生活，老百姓則耕織或川渠渡的農具耕田，久經干戈的痛苦，而且又不是爲自己打仗，都恨不休息，所以楚懷王與秦國打仗，士無鬥志，敗得一塌糊塗，屈原看到興變的制調，一步一步衰弱下去，外有強敵，內有漢奸，一切事局局虎不說真，如何能在那國家生存呢？他做了大官又被逐放，立意令又不能實行，這樣成了詩人屈原性格的極端主義，流亡在秀麗的山水之間，懷念着故都，故都又是烏煙瘴氣，不見天日，悲壯的詩情像江水一樣，在詩人的腦海上奔流，秀麗的景緻像雪似的時時飛過詩人的心田，民間的祭歌祭舞，美麗的舞衣舞姿，都增加了詩人在詩行裏所表現的詩的色調和音律的美。

二、屈原藝術的評價

偉大的愛國詩人屈原，有人說他活了五十四歲，有人說五十九，郭沫若先生把他的生死年月考據的最詳細，生在紀元前三四〇年楚宣王一十九年，周顯王二十八年，死在紀元前二七八年，周赧王三十七年，楚襄王二十一年，是活了六十二歲。而關於屈原作品的前後真僞問題，也是其說不一，沫若先生把他的作品分作三期：

第一期：橘頌，九歌，招魂。

第二期：悲回風，惜誦，抽思，思美人，天問。

第三期：哀郢，涉江，離騷，懷沙，惜往日。

十六世紀前後的作品，因爲版本的不同，每一詩每一用字的差異，曾費了多少學者的腦汁，到現在還不能得到完全決定，何況屈原的作品還在附于年以前呢？如果除了遠遊，卜居，漁父，大招等篇，已考據出來非出於屈原之手，如果我們把楚辭還原爲中國詩歌從詩經走向另一階段的果實，而屈原是其集大成的一代詩宗，而對於其作品整齊的理解和評價，則在其六十二年間，作品寫作秩序的差一年半載的問題，便成爲枝葉的問題了。這當然不是否定考據的重要，相反的，考據的愈是愈精密，然後其評價才有所本而不至於落空。

屈原的代表詩作是離騷，是古代第一首長詩，共三百七十三行二千四百九十字，全篇可分爲兩大段，述明了敍事抒情真美的合一，開頭就——

「帝高陽之苗裔兮，朕皇考曰伯庸。」

敍說他的世系生年及名字，僅則說出他在政治上的活動，想叫懷王像個樣子，可是一批奸佞小人只顧有且玩樂，離間他，使他大失所望，一直到女嬃反對他的古怪脾氣爲止，這其以一段。如果說前一段是以從現實的生活出發而得到真實情感的基礎，他在荒郊裏四下望，借着理想的翅膀，飛到一切的所在，但都碰了釘子，吃了閉門羹，如是到處碰壁，忽然看到了家鄉，僕人悲起來了，馬也不走了，他的旅行中止了，詩也完了，最後在「亂」裏，他很悲痛地說着：

「國無人，莫我知兮，又何懷乎故都？既莫足與爲美政兮，吾將從彭咸之所居。」

詩人發着這樣不得志的牢騷，用死的悲痛的迴響來作這詩的沉痛哀怨的結尾，而令萬萬世的秀麗，想像力的豐富，情緒的激昂，對黑暗面的否定，對理想世界的渴求，通過了他全部的作品與之美，古代詩美學的範疇，大大地從荒蕪的原野擴充了藝術的領域。

兩千年來對屈子的評論，也是讚美不絕的。

如劉安：「……其文約，其辭微，其志潔，其行廉……雖與日月爭光可也。」（史記）

班固：「其文宏博麗雅，爲辭賦宗，後世莫不斟酌其英華，則象其從容。」（離騷序）

詩人屈原，他的詩的美不獨表現在詩行裏，光彩可以和日月相比，而且表現在他的行動裏，他要創造一個，通堯舜之道的詩一樣美的王國，作官的時候，他是用行動在寫着一篇氣魄相當大的政治詩，被放逐的時候，他用秀麗奔放的筆，寫下他雄偉幽深哀愴悲涼的詩句。

屈原是中國詩史上第一個從民謠體裏脫出來，發展了民歌體，有寬地開闢了詩藝術領域的偉大的詩人，是中國史詩很少見到的，偉大的浪漫主義的詩人，想像力的豐富，詩境的高遠，個人感情的奔放，後世騷體的模仿者，是不能與之倫的。在五言七言詩發展，我們雖然可以舉出李杜來，但李白只是那一個調，比之一手完成騷體的屈原不免遜色了。而且屈原又可以說是開七言詩河的第一人，如離騷中：

「汨余若將不及兮，恐年歲之不吾與。」

「何桀紂之猖披兮，夫惟捷徑以窘步。」

又如涉江中云：

「與前世而皆然兮，吾又何怨乎今之人？余將董道而不豫兮，固將重昏而終身。」

固然在格律在平仄上，比七言詩的成熟的還太遠，但我們不能否認，他已經是七言詩的指出，他已經是七言詩的嚆矢和未成形的先驅了。

一九四〇年六月七日夜。

關于屈原

戈茅

「楚辭」在中國文學史上是一部很重要的有價值的書，它和「詩經」一樣有不可磨滅的文學的價值。歷代治學的人，對於「楚辭」都給以很高的評價，但直至今日尚未能給以更科學的正確的新的評價。這原因是，我們對於中國古典文學尚缺乏深切的了解和明白正確的認識，更加上近來時代的變動與政治的演進，所給予古代學術的掘發和對它的評價的影響，使得後世人莫衷一是，無從得到了解古典文學上是一項極大的困難。如果我們僅能了解產生那古典文學的時代，和那作品本身的社會政治的意識的反映與真實的藝術價值時，則仍是一件具有重要意義的事。特別在今日大家正熱烈地研究着關於中國文藝的民族形式問題的時候，認識古典文學，了解偶的古代文化，僅是非常重要的。「中國的長期封建社會中，創造了燦爛的古代文化。清理古代文化的發展過程，剔除其封建性的糟粕，吸收其民主性的精華，是發展民族新文化提高民族自信心的必要條件。但是決不能無批判的兼收並蓄，必須將古代封建統治階級的一切腐朽的東西和古代優秀的人民文化即多少帶有民主性和革命性的東西區別開來。中國現時的新政治新經濟是從古代的舊政治舊經濟發展而來的，中國現時的新文化也是從古代的舊文化發展而來的，因此，我們必須尊重自己的歷史，決不能割斷歷史。但是這種尊重，是給歷史以一定的科學的地位，是尊重歷史的辯證法的發展，而不是頌古非今，不是贊揚任何封建的毒素。因此，對於人民羣眾和青年學生，主要的不是要引導他們向後看，而是要引導他們向前看。」（毛澤東著：新民主主義的政治與新民主主義的文化。）這就是我們今日治學的要點和研究中國古典文學所應採的態度。然而困難的問題是我們這輩青年人的少了，必須多朔制古地耐心地學習才成。好在中國先進的學者在這方面已經給我們開闢了一條研究古代學術的道路，但就減少了不少研究的困難，和給予了很多寶貴的啓示。對於楚辭的研究，古書且不說，近代如郭沫若先生的「屈原」，陸侃如先生的「屈原」，「屈原與宋玉」，「楚辭」，游國恩先生的「楚辭概論」，謝无量先生的「楚辭新論」及支偉成的「楚辭研究」，陳鍾凡的「離騷研究」等書，但有極高卓的見解和精審的考證，所以我們現在要認識「楚辭」的文學價值和屈原給予中國古代文學的影響，及其在中國文學史上的地位，是比較方便得多了，我們從那裏已經能够獲得一個簡單而清楚的輪廓，和明白確定的概念。

屈原是「楚辭」的創造者，是中國的一位偉大的古代詩人，今年文藝界在端午節要盛況紀念這位詩人，這是一次空前的紀念，在我國近代文學史上，實具有極端重要的意義。這說明了中國現代文藝作家和詩人，對于古典文學的更加重視，并對于古代偉大的詩人的崇高的敬仰與熱烈的愛慕。我們有我們自己的歷史，我們有我們自己的文學。當然這和那較『迷戀骸骨』的人是有分別的，明白中國的歷史，認識中國文學的發展過程，決不是『向後看』，而是爲了『向前看』，科學不是叫人陶醉，歷史不是叫人沉迷，而是指導明確的方針，推動向前發展。屈原不僅是一位偉大的古代詩人，而且是一位富有學問的政治家，熱情的愛國者，是一個很有學術思想的古代不可多得的人物，故他是值得紀念的。

『楚辭』對於中國古代文學的影響很大，特別從『詩經』到屈原的『離騷』，這是古代文學史發展的一大演變，它們同是中國古代文學的兩部優美的寶典，直到漢魏晉南北朝的詩賦更直接受了『楚辭』的不少的影響。漢魏六朝南北朝是詞賦最興盛的時代，所以楚辭在那時的影響是很明顯的，屈原的『離騷』等作品之被珍視，自不待言。原來中國學術思想，從春秋戰國時代起，似乎就有了南北學派的區分，孔主要的：一是以老子道家思想代表南方學派，一是以孔子儒家思想代表北方學派，這派思想以後又演變爲許多流派。在文學上也是一樣，『詩經』便是北方文學的一部最早的古典作品，而楚辭則是代表南方文學的一部最早的書，（從謝无量先生的說法。）故它的古典藝術的價值是須要加以深邃研究的。

屈原名平，他是楚國人，是楚國的宗室，根據郭沫若先生的說法，屈原生於紀元前三四〇年，正是楚宣王二十八年，當周顯王二十七年。他死的時候，是在頃襄王二十一年（紀元前二七八年），享年六十二歲。關於他的世家，因爲沒有確實的記載，所以很難考據，按照王逸的註解中根據屈原『離騷』的自敍：父名伯庸，姊名女嬃。『史記』『屈原列傳』上說：『屈原爲楚懷王左徒，博學遐志，明於治亂，嫻於辭令。入則與王圖議國事，以出號令；出則接遇賓客，應對諸侯，王甚任之。』從此可以看出屈原在當時曾是一位很有眼光有思想並審於實際的政治家，而且是一位極有學問有修養的學者，所以他很自負的誇耀自己說：『紛吾既有此內美兮，又重之以修能。』（離騷）還說：『文質疏內兮，衆不知余之異彩。』（懷沙）因爲他的高才自負所以後來就引起了一般小人的嫉視，『史記』云：『上官大夫與之同列爭寵而心害其能。懷王使屈原造爲憲令，屈平屬草稿未定，上官大夫見而欲奪之，屈平不與。因讒之曰：王使屈平爲令，衆莫不知，每一令出，平伐其功，曰：「以爲非我莫能爲也。」王怒而疏平。』這可說是問題的表面的看法，最主要的原因恐怕還是他和上官大夫，令尹子蘭等人在政見上的不同。屈原主張聯齊抗秦，並曾出使齊國。上官大夫那般人則主張親秦絕齊。那時秦是一個發盛的大國，它欲以武力吞併弱小的國家，楚國雖也是一個大國，但不如秦強，故楚實有被侵的危險，然而楚和齊是聯盟國，故屈原堅主楚齊團結一致以抗強秦。可是那般受賄的沒有骨格的投降派，如上官大夫靳尚，令尹子蘭司馬子椒，王妃鄭袖之流，卻力讒屈原，勸楚懷王，使歸之秦，讓楚被秦併了，成爲秦的附庸，受秦的統治，這恰恰合了秦的意，原來秦就是用的一種分裂政策，以便將齊楚等國各個擊破，而征服天下。屈原不願忍痛眼見楚國的淪亡，故他對於那般賊子的幾百憤恨極了。但楚懷王終於聽信了讒言，屈原被讒放逐。他即不得志。及至懷王死，其長子頃襄王立，那些楚國的命運更加危急，而小人則更加得勢了，屈原愛國的主張終不得達，悲憤極觀，懷沙投汨自沉。自此，一腔熱誠的愛國心，乃付諸東流矣。

關於介紹屈原事蹟的，中國有不少的書可供參考，這裏似乎沒有再多引徵一些史乘的必要了。但我們應該清楚的認識屈原他是一個極端熱情的愛國詩人，他性情很狂放，人格孤傲高尚，至死不甘屈辱與小人同流合污。當年得寵時在政治舞台上，曾炫耀一時，何竟被讒而放逐，以晚年的凄涼境遇，鬱結其一生，這是詩人的不幸！當不得意時，於是被放浪江湖，慷慨悲歌。『漁父』篇云：『屈原既放，至於江濱，被髮行吟，顏色憔悴，形容枯槁。漁父見而問之曰：子非三閭大夫歟，何故而至此？屈原曰：舉世混濁而我獨清，衆人皆醉而我獨醒，是以見放。漁父曰：夫聖人者，不凝滯於物，而能與世推移。舉世混濁，何不隨其流而揚其波，衆人皆醉，何不餔其糟而啜其醨，何故深思高舉，自令見放爲？屈原曰：吾聞之，新沐者必彈冠，新浴者必振衣，人又誰能以身之察察，受物之汶汶者乎？寧赴常流，而葬乎江魚腹中耳。又安能以皓皓之白，而蒙世之溫蠖乎？』由此可見他的人格清高，意志孤傲不移了。

屈原既然遭人讒謗，愛國不得志，又在外飄流了許多年，其悲苦鬱憤之情，自然而生，故作『離騷』以洩其滿腹的悲憤？所以在他的作品中有不少是諷刺執政者之不當和誤信讒言之處，並申說他的救國的苦心。如『離騷』中有云：

『昔三后之純粹兮，固衆芳之所在。雜申椒與菌桂兮，豈維紉夫蕙茝。彼堯舜之耿介兮，既遵道而得路。何桀紂之猖披兮，夫唯捷徑以窘步。

『惟黨人之偷樂兮，路幽昧以險隘。豈余身之憚殃兮，恐皇輿之敗績。忽奔走以先後兮，及前王之踵武。荃不察余之中情兮，反信讒而齌怒。

『怨靈脩之浩蕩兮，終不察夫民心。

『欲少留此靈瑣兮，日忽忽其將暮。吾令羲和弭節兮，望崦嵫而勿迫。路曼曼其修遠兮，吾將上下而求索。』

在屈原這位詩人的作品當中，充滿了熱情的愛國思想，另方面卻又包含了濃厚的超現實的超人哲學的思想，并且有時還帶有虛無縹渺的神秘意味。其受道家思想的產生，自然是由於楚國政治危機的刺激而來，其超人間的思想，固然一方面是受了當時道家出世的影響，同時更重要的乃是他在政治上的失意，不滿於世，厭惡而厭世，甚至對國家人生悲觀絕望，這也就是他後來所以要自殺的原因。

不管屈原的政治思想如何，無疑他是值得我們注視的一位偉大的古代詩人，『楚辭』在文學上的價值，和在中國的文學上的影響，都是不容忽視的。至於『楚辭』這書所包括的內容，據說有很多不是屈原所作。據『漢志』屈原賦則只有二十五篇，即『離騷』，『九歌』（十一篇），『天問』，『九章』（九篇），『遠遊』，『卜居』，『漁父』（據考證是僞作）等篇。其餘如『九辯』（宋玉），『招魂』（宋玉），『大招』（屈原或景差？），『惜誓』（疑賈誼作），『招隱士』（淮南小山），『七諫』（東方朔），『哀時命』（嚴夫子），『九懷』（王褒），『九歎』（劉向），『九思』（王逸）等篇，均非屈原之作，後諸合編而爲『楚辭』，當然這中間仍然有許多疑問。

我們且站在文學的觀點上，應該認識『楚辭』是一部具有很高文學價值的作品。它的表現形式是很自由的，長短句不一，也不拘什麼格式，在韻律上也很自由，並且語彙很豐富，裏面有不少是當時的方言土語，猶說明『楚辭』也就是今日我們說的詩歌要口語化。在這點上我們對於運用大衆語很注意，尤應當加以特別的注意，這正是『楚辭』的一個優良的特色。

總之，屈原他不僅在文學上具有很大的成就，而且他的人格的高尚，在中國人的印象中也是相當深刻的。從兩千多年以來，在每年的端午節民間都普遍的紀念屈原，不管它的意義怎樣不同，這似乎已經成了千古不移的遺風了。然而，今年文藝界的紀念屈原，這位愛國的民族詩人，卻還是首次的創例，也許這也就是我們更尊重我們自己的偉大詩人的一種起始的表現吧？

六月七日，夜。